



Azienda Certificata UNI EN ISO 9001:2000 N. 4493

ARETINO

ARETINO é un sistema di decorazione a "velatura" antichizzante che permette di riprodurre gli effetti di trasparenze e sovrapposizioni cromatiche tipiche delle migliori realizzazioni dei centri storici italiani. Applicabile in interni e in esterni.

Aretino viene fornito incolore e l'aggiunta della "dose colorante" permette di ottenere trasparenze più o meno intense, diluendo il prodotto con acqua dal 10 % al 50% . Diluizioni superiori sono possibili, applicando due mani di prodotto. In questo caso l'effetto di chiaroscuro sarà più morbido e eventuali errori di applicazione saranno minimizzati. I colori esposti in cartella sono stati applicati ad una mano, con diluizione al 20%.

COLORE: Esempi di cartella.
Altre tinte a scelta su mazzetta **"I RESTAURI"**

ARETINO è composto da due parti:
PREPARAZIONE: **"ARETINO dose colorante"** (pigmento) deve essere mescolata con **ARETINO incolore**, in quantità predefinita per ottenere le tinte di cartella o a discrezione dell'applicatore per tinte particolari, Questo per ottenere una tonalità di trasparenze variabili.

Il prodotto ottenuto può essere diluito dal 10% al 50% con acqua. Diluizioni maggiori fino al 100% aumentano la trasparenza e rendono il colore più tenue ottenendo così velature più delicate. Prima di applicare Aretino in esterno assicurarsi della tenuta ai raggi U.V. dei pigmenti utilizzati (in caso di dubbio non esitare a telefonare al nostro servizio tecnico).

PREPARAZIONE DEL FONDO: **Fondi nuovi:** applicare una passata preventiva di **SAIFSEAL DUR consolidante** diluito al 300% con acqua.
Fondi vecchi: accertarsi che la pittura preesistente sia ben ancorata; in caso contrario, spazzolare bene ed eliminare ogni parte scarsamente aderente. Consolidare con **SAIFSEAL DUR consolidante**, diluito al 300% con acqua. Su fondi di bassa qualità ripetere una seconda applicazione di fissativo intervallata dalla prima di almeno 4 ore.

APPLICAZIONE: **ARETINO** è la finitura ideale per tutti i prodotti della linea **"I RESTAURI"**:

- **BORGIO ANTICO** - pittura a calce
- **GENOVESE** - rivestimento a calce
- **PIACENTINO** - rivestimento a calce



stile & tradizione del colore

- **MICRO** - pittura al quarzo
- **UNOCOAT** – superlavabile per interno ed esterno
- **MEDITERRANEO** - rivestimento a base di fibre naturali.
- **MICROFOND** – pittura al quarzo per mascherare le cavillature.

Preparare il fondo in modo accurato con il materiale prescelto come se fosse muro finito.

A completa essiccazione del fondo, stendere **ARETINO** con una pennellessa, avendo cura di distribuire il prodotto sulla superficie in modo uniforme, e lasciare appassire per alcuni minuti.

Con un panno in pelle sintetica, con un pennello a setole dure o con un frattazzo in spugna, distribuire il materiale con movimenti ampi e in modo irregolare, facendo pressioni diverse al fine di creare i chiaroscuri e le alonature desiderate. L'effetto finale varierà in funzione della diluizione e della tecnica di applicazione utilizzata.

Lavare gli attrezzi di applicazione dopo l'uso con acqua tiepida corrente.

>ARETINO

N A 09

REV 0

DEL 05/11/2004

SPEC. REF. A 09

SCHEDA TECNICA

Tipo di legante:	emulsione stirolo-acrilica modificata	
Peso specifico:	1,1 kg /l ± 2%	UNI 8910
pH:	8,5÷9,5	UNI 8311
Viscosità:	15000 CPS a 20° C. S. 5 RPM 5 ± 10%	UNI 8490
% Solidi in peso:	23,3 % ± 2	ISTR 0007
Temperatura di applicazione:	da + 5°C a +30°C	
Temperatura di conservazione:	da + 5°C a + 45°C	
Tempo di conservazione:	in luogo fresco e asciutto e imballo sigillato almeno 18 mesi.	
Diluizione:	50 – 100% con acqua in funzione della preparazione del supporto	
Tempo di essiccazione:	1 ora asciutto al tatto Sopraverniciabile dopo 4 – 6 ore	
Resa:	da 12 a 15 ml/l di prodotto diluito in funzione della preparazione del supporto	
Confezioni:	0,750 l - 2,5 l - 15 l	

I dati riportati sono il risultato di test scrupolosi, condotti sulla base di aggiornate tecnologie.

Questi dati sono forniti come informazione e non possono essere utilizzati in caso di disputa poiché sia le condizioni di conservazione del prodotto che la sua applicazione possono variare senza nostra responsabilità

*estilo y tradicion
del color*

*stil & farbe
tradition*



*style et tradicion
de la couleur*

*colour style
and tradition*